

HISTORIA DE LA TEOLOGÍA

Jacques LEMAIRE, *Introduction à la Codicologie*, («Publications de l'Institut d'Études Médiévales», 9), Louvain-la-Neuve 1989, 266 pp., 13,5 x 22.

El autor de esta *Introduction à la Codicologie* es doctor en filología y profesor en el Instituto Cooremans y en la Universidad de Bruselas. El volumen que reseñamos constituye el primer intento de síntesis de la ciencia del manuscrito medieval. Esta disciplina es relativamente nueva y tiene, por tanto, amplias posibilidades de desarrollo. Hace apenas cien años que los investigadores comenzaron a considerar el manuscrito medieval como objeto de estudio y hace menos de cuarenta años que la codicología ha iniciado su desarrollo autónomo, con una metodología específica. La codicología intenta analizar y explicar los componentes del *codex*, escrito sobre pergamino o sobre papel, a lo largo de los siglos medievales.

El libro es un verdadero manual. Ha sido escrito con un interés pluridisciplinar. Cada capítulo describe un aspecto particular del manuscrito en la Edad Media: los tipos de soporte del *codex*, el cuaderno, el pliego de las hojas, las picaduras, las medidas del texto, la preparación de las páginas, la transcripción de los textos, la encuadernación, la decoración, etc.

A lo largo de la exposición, el autor se esfuerza por hacer una síntesis de las teorías más recientes y de los últimos descubrimientos sobre cada uno de los temas considerados. Al mismo tiempo, mantiene su principal objetivo de ofrecer un manual de introducción, dirigido a un público no especializado.

Según Lemaire todavía es pronto para escribir una síntesis, incluso para presentar un *status quaestionis* de los es-

tudios codicológicos, puesto que esta nueva ciencia auxiliar está asistiendo todavía a una renovación constante.

El manual va acompañado de un aparato documental muy completo. Una orientación bibliográfica (pp. 207-230), organizada siguiendo el orden de los diferentes capítulos y epígrafes del libro. Además se presentan listas de las planchas completas y parciales, de las figuras y dibujos que iluminan las explicaciones a lo largo del libro, de los manuscritos reproducidos, y un índice de nombres y obras anónimas. Al final hay 48 páginas de ilustraciones que reproducen manuscritos de los diversos períodos medievales.

M. Lluch-Baixauli

Arthur H. JENKINS (Ed.), *John Henry Newman and Modernism*, Regio Ver. Glock und Lutz, («Internationale Cardinal-Newman-Studien», 14), Sigmaringendorf 1990, 200pp., 14,5x21.

Este volumen ofrece con cierto retraso las ponencias presentadas en el décimo congreso newmaniano internacional, que se celebró en Birmingham en 1983. Aunque en la actualidad queda ya probablemente poco interesante y nuevo por decir y conocer acerca del tema *Newman y el Modernismo*, el lector de estos estudios encontrará algunas observaciones y datos útiles.

Sendos artículos de R. Strange (Shrewsbury), G. Daly (Dublin) y N. Lash (Cambridge) exponen las diferencias entre el pensamiento de Newman y las ideas religiosas de R. Hampden, L. Laberthonnière y A. Loisy, respectivamente. J. H. Walgrave, prestigioso newmaniano fallecido en 1986, fue autor del excelente trabajo, sobre las categorías *real y nocional* en Newman y Blon-